

ଜନ୍ମାଫଟି

4075

ଶ୍ରୀହରିମୋହନ

Published by the Author,  
Gauhati, Assam.  
1936.

৫০৫০/অ:

মূল্য—৬/০ অনা

গুৱাহাটী বঙ্গবন্ধু আৰ্ট থ্ৰেছ—

অফিচ—শ্ৰীমানিকন্দৰ স্টেণ

কটন কলেক ছাত্রাবাসৰ যিসকল  
 ছাত্রৰ প্ৰয়োগত  
 শ্ৰীকৃষ্ণ জন্ম সম্বন্ধে তুচ্ছাধাৰ কবলৈ  
 মাছেল্ল কণ পোষা হৈছিল  
 সেই শুভ মুহূৰ্ত্তত ছাত্রসমূহৰ অন্তৰত  
 পৰম আনন্দ জাগৰণৰ উদ্দেশ্যে  
 এই “জন্মাষ্টমী”  
 পূৰ্ণ আনন্দময় সচিদানন্দকণ  
 পৰম ব্ৰহ্মত  
 নিবেদন কৰা হয় ।

শ্ৰীহৰমোহন

# জন্মার্তনী

১। আজি যি জনাব প্রেবণাত জগত  
হাসী অশ্রুস্রবী হৈ জ্ঞান, বিজ্ঞান, তনু,  
বহু আদি সকলো বিষয়তে উৎকর্ষ সাধন  
করি জীবন চরিতার্থ করিব লাগিছে, আজি  
যি জনাব মধুর পবিত্র বাণীয়ে জগতবাসীক  
উত্তিষ্ট, জাগ্রত আক উদ্বুদ্ধ করি রাখিছে  
সেই জনা ভগবন্ত শ্রীকৃষ্ণর জন্মতিথি। আজি  
যি জনাব হৃদয়ঙ্গমী বাক্যে “উত্তিষ্ঠত  
জাগ্রত প্রাপ্য বনাম্মিকোষত” বুলি সকলোকে  
অনুরত বিমল স্পন্দন করাব লাগিছে সেই  
জনা বিশ্ব চৈতন্যময় শ্রীকৃষ্ণর জন্মতিথি।  
আজি ভাস মোহর কৃষ্ণপক্ষ অষ্টমী তিথি।

এই তিথিটি ভাবতৰ ধৰ্ম্ম সুবৰ্জীত অতি শুভ  
মঙ্গলময় চিৰস্বৰ্ণীয় তিথি। এই শুভ লগতেই  
ভাবতৰ ধৰ্ম্ম আকাশত অপূৰ্ব জ্যোতিৰ্ম্ম  
সূৰ্য্য উদয় হৈ সকলোকে আলোকিত কৰি  
চৈতন্যময় কৰে। সেই কাৰণে আজি আবহমান  
কালৰ পৰা বহুবে বহুবে শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মতিথি  
পালন কৰি ধৰ্ম্মপ্ৰাণ লোকসকলে পবন  
সন্তোষ লাভ কৰি নিজক ধন্য মানিব  
লাগিছে।

২। শ্ৰীকৃষ্ণৰ জন্মকথা অতি সুন্দৰ,  
অতি গভীৰ, পবন তৰ্পণ, আত্মতৃপ্তি  
পবন সুখ। সেই কাৰণে হৰিবাণ, বিষ্ণুপুৰাণ,  
ভাগৱত আদি ধৰ্ম্ম শাস্ত্ৰত শ্ৰীকৃষ্ণ জন্মকথা  
অতি গুৰুত্ব ভাবে প্ৰাচল ভাষাত হৃদয়স্পৰ্শী  
আৰু অসুৰ আকৰ্ষণী কৰি বৰ্ণনা কৰিছে। সেই  
প্ৰাণস্পৰ্শী বৰ্ণনাবোৰ পাঠ কৰিলে মানৱ  
অসুৰ আনন্দত আগত, ভাবত গদগদ, গৰে-

যশাত গভীর, ভগবদ্প্রেমত আপোন পাইবা,  
আক ভক্তিত বিশ্বচৈতন্য উপলক্ষি কবি চবি-  
তার্থ হয় । শ্রীশঙ্করেন্নের কৌন্তনব শিশুসীলাত  
চমুকৈ তলত লিখা দবে বর্ণনা কবিছে :—

কৃষ্ণকপে দৈহকীত ভৈলা অন্নতাব ।  
শাখা চক্র গদা পদ্য কবত তোমাব ॥  
শীতবস্ত্রে শোভে আতি শ্যাম কলেকর ।  
কমল নোচন চাকু অকণ অধব ॥  
সুন্দর নাসিকা কর্ণে মকর কুণ্ডল ।  
কণ্ঠত কৌন্তত শিবে কিবীটি উজ্জল ॥  
আপাদ লম্বিত বনমালা জলে গলে ।  
শোভে আতি শ্রীবৎস বহল বক্ষঃস্থলে ॥  
চাক চাবি ভুজ জলে আজানুলম্বিত ।  
কবাকব সম উক বর্জুল বলিত ॥  
চবণ কমল যেন নর পদ্য কোব ।  
যাক দেখি ভকতব পবন সন্তোষ ॥  
প্রসন্ন বদন জলে জলকা তিলক ।

বসুদেবে দেখিলন্ত অদ্বুত বালক ।  
 পবি ছয়ো প্রাণী পাছে কবিলন্ত স্তুতি ।  
 পিতৃত কহিনা প্রভু সনন্ত যুগুতি ।  
 ভৈলা শিশুকপ তৈতে প্রভু নাদায়ণ ।  
 কোলে লৈয়া বসুদেবে লবিল তেখন ॥  
 ভাগিন নিহান ভৈল মেলান কপাট ।  
 দেখি ভয়ে যবুনা আপুনি দিলা বাট ॥  
 বহিষে কংকি মেঘে ওপবত গর্জে ।  
 কণায়ে ধবিলা ছত্র আসি সর্পবাজে ॥  
 যশোদাব তৈতে উপজিসা যোগমায়া ।  
 আতি অচেতনে নিদ্রা গৈলা নন্দজায়-  
 তাহান শয্যাতে নিয়া থৈলন্ত তোনাক ।  
 বসুদেবে আনিলন্ত নন্দব কন্যাক ॥  
 শিশুভারে গোকুলত ক্রীড়িলা অপার ।  
 সাধিলা অনেক ক্রীতি নন্দ যশোদাব ॥  
 ৩। আক এঠাইত এটি গীতেবে শ্রীকৃষ্ণ

জন্মযাত্রা বর্ণনা করিছে :—

৫৭ ॥ দেখাবে নয়ন ভনি মোঠে ।

পবন পূৰ্ণ অরুণ হোই ॥

৫৮ ॥ কোটি কোটি অশু বোমকুপে ঘাব ।

সো হনি দৈবতা উদবে অরুণ ॥

শ্রাম মুক্তি দীপ্ত অধব শোই ।

পোখিয়ে কপ মলন কোটি মোই ॥

কহণ কেহু মুক্তি হাব লোনে ।

গতি গোবিন্দ মেধি গোপাল বোনে ॥

৪। ভাবতব সকলো ধর্ম শাস্ত্রত

শ্রীকৃষ্ণক স্বয়ং ভগবন্ত বুলি প্রকাশ করিছে ।

যদি, মুনি, জামু, মহাজন, ভকত সকলোরে

এক বাক্যে শ্রীকৃষ্ণক স্বয়ং ভগবন্ত বুলি

আবাহনা করিছে ।

“কুরুগন্তু ভগবান স্বয়ং”

ভগবন্ত কৃষ্ণ স্বয়ং উদব । এই বিদ্যাস

ভাবতব সকলো হিন্দু সম্প্রদায়ের সকল তাকি

দূত বিশ্বাস । এই দূত বিশ্বাসব কার্যেই



ভাৰতব হিন্দুৱৰ ৰাজ্য ইমূৰব পৰা সিমূৰলৈ  
কৃষ্ণ ভাৰাপন্ন। কৃষ্ণৰ ৰূপ, কৃষ্ণৰ আখ্যান,  
কৃষ্ণৰ গীত, কৃষ্ণৰ নাম, কৃষ্ণৰ অভিনয় সক-  
লোতে বিৰাজ কৰিছে। চলন, যুৱণ, শয়ন,  
ভোজন, হৰ্ষ, বিবাদ, আনন্দ, শোক, আমোদ,  
প্ৰমোদ আদি সকলো অৱস্থাতে কৃষ্ণৰ নাম,  
কৃষ্ণৰ যোজনা, কৃষ্ণৰ লীলা প্ৰকাশ হব  
লাগিছে।

৫। পৰম ব্ৰহ্ম পৰমাত্মা যেনেকৈ  
“অহং”—“মই” ৰূপ ধাৰণ কৰি সকলো  
দেহতে বিৰাজ কৰিছে তেনেকৈ শ্ৰী-  
মানৱ হৃদয়ত বিৰাজ কৰিছে। বিভিন্ন দেহ-  
শ্ৰিত “অহং”—অৰ ৰূপ যেনেকৈ বেলেগ বেলেগ  
হয়, তেনেকৈ জ্ঞানৰ উৎকৰ্ষ ভেদে কৃষ্ণৰো  
বেলেগ বেলেগ ৰূপ ধাৰণা কৰা হয়। কাৰো  
মনত কৃষ্ণ গোষ্ঠাল চাৱাল; কাৰো মনত  
কৃষ্ণ ৰাজকুমাৰ; কাৰো মনত কৃষ্ণ যোৰ

সংসারী ; কাবো মনত কৃষ্ণ পবন বাজ-  
নীতিহ ; কাবো মনত কৃষ্ণ পবন শক্তিশালী ;  
কাবো মনত কৃষ্ণ পবন প্রেমিক ; কাবো মনত  
কৃষ্ণ পবন ভক্ত ; কাবো মনত কৃষ্ণ সাকার ;  
কাবো মনত কৃষ্ণ নিসাকার ; আক কাবো  
মনত কৃষ্ণ পবন ব্রহ্ম পবনাত্মা স্বয়ং ভগবন্ত ।

নামঘোষাত মাধবদেবে কৈছে :—

কুম হেন শব্দ ইটো পৃথিবী বাচক তৈন  
এ আনন্দত প্রবর্তয় ।

ছুইব এক পদ তৈল পবন ব্রহ্ম কপ কৃষ্ণ  
নাম আনন্দক মাত্র কয় ॥

এয়ে হৈছে কৃষ্ণর চবম কপ । জ্ঞানর উৎকৃষ্ট,  
তম স্তবত উপনীত হব পারিলে কৃষ্ণর এই  
ব্রহ্মময় আনন্দ কপ উপলব্ধি কবির সমর্থ  
হোয়া যায় । এই আনন্দ কপ স্বয়ং ভগবন্তর  
কপ । সেই কারণে এই বিশ্ব ব্রহ্মাও আন-  
ন্দতে সৃষ্টি, আনন্দতে স্থিতি আক আনন্দতে

লব্ধ হইয়া গিয়াছে । ভগবৎপুত্র এই আনন্দ কণ্ঠ  
শীতল পূর্ণ ভাবে প্রকাশ দিচ্ছে । সৌন্দর্য  
কারণে শীতল ভগবৎপুত্র পূর্ণ অস্তিত্ব বুঝি  
ঘোষণা করা দিচ্ছে

৬। মধু, মহাপুরুষ, মহাত্মা, ঋষি, মুনি,  
ভক্ত আদি দেবকর্তব্যের জ্ঞানভিত্তিক দেখা  
বার তেওঁলোকের কল্যাণ পুরুষার্থ কবি অর্থাৎ  
নৈব শান্তির বসন্ত জগৎ এঁকেটি এঁকেটি  
মহৎ কার্য্য কবি জগতের মঙ্গল সাধনা করিছে  
আর সেই লব্ধ তেওঁলোক জগতবাসীর  
চিরশ্রবণীয় হৈছে । শান্ত মতে দেখা যায়  
যেহিঁয়াট সোনা এটি বিপ্লব ঘটে তেহিঁয়াট  
একোজন মহাপুরুষ অস্তিত্ব হৈ জগতত শান্তি  
স্থাপন করে । অবশেষের পূর্ণ অস্তিত্ব কৃষ্ণ  
আবির্ভাবের কিবা শান্তি স্থাপনের আবশ্যিকতা  
আছিল নে ? যদি কিবা কার্য্য সাধনের  
বাবে কৃষ্ণ অস্তিত্বের আবশ্যিকতা আছিল

যেহেতু ভগবতঃ কৃষ্ণকণ নথবিও ইচ্ছিত মাত্ৰিক  
 সকলো কার্য কবির পাৰিলেহেতেন কিলনো  
 তেহে সৰ্বশক্তিমান। সঁচা কথা, তেহেতে  
 অন্নতাব নহৈল অল্প শক্তি প্রয়োগেবে  
 কার্য সাধন কবির পাৰিলেহেতেন। কিন্তু  
 সেই অল্প শক্তি জন সাধারণ বোধগম্য,  
 অনুসরণীয় অংক অনুকরণীয় নহলহেতেন।  
 সেই কারণে অন্নতাব হৈ মানব লোকে স্বকপে  
 সকলোবে প্রতি অতি উত্তীর্ণ চিন্তাপূৰ্ণ কথা-  
 বোঝা অংক কবাব আবশ্যক। এয়েই হৈছে  
 অন্নতাব উদ্দেশ্য।

৭। কৃষ্ণ অন্নতাবৰ এটি বিশেষ উদ্দেশ্য  
 আছে। সেই বিশেষ উদ্দেশ্যটি তলত  
 দিয়া শ্লোকটিক পৰা বেছকৈ বুঝিব  
 পাৰি :—

“পৰিভ্রাণায় সাধুনাং দিনানাং চ ছকৃত্যম্।  
 সৰ্বং সংস্থাপনার্থায় কথুবাণি যুগে যুগে ॥”

ধর্ম সংস্থাপন আৰু সংৰক্ষণ কৰাই কৃষ্ণ  
 জন্মৰ উদ্দেশ্য । যি ধর্ম সংৰক্ষণৰ বাবে  
 আজি কৃষ্ণৰ জন্ম সেই ধর্ম সাম্প্ৰদায়িক  
 ধর্ম নহয় । সেই ধর্ম হৈছে মার্ক্সজীন ধর্ম ।  
 জাতিবৰ্গ নিৰ্বিশেষে দেশকাল পাত্ৰ অনুসৰে  
 সেই ধর্ম সংস্থাপন । সেই ধর্ম হৈছে মানৱ  
 ধর্ম, সেই ধর্ম হৈছে সনাতন চিৰন্তন আৰু  
 আনন্দময় ধর্ম, মানৱ জীৱনৰ শাৰীৰিক,  
 মানসিক, আধ্যাত্মিক সকলো বৃত্তিৰ সম্পূৰ্ণ  
 বিকাশ কৰি যি ধৰ্ম্মৰে পৰম আনন্দ  
 লভি কৰিব পাৰি সেয়েই এই ধর্ম । যি  
 ধৰ্ম্মৰ দ্বাৰা মানৱ জীৱনৰ সূক্ষ্ম, সূৰ্য, সকলো  
 মনোবৃত্তি সুবৰ্ণ হৈ জাগ্ৰ পৰিচয় কৰি বিশ্ব-  
 আত্মাত উপনীত হ'ব পাৰি সেয়ে হৈছে এই  
 ধর্ম । এই মহা ধর্ম ধ্যান, ধাৰণা, উপ  
 সাধনাব মাহুৰে উপ বদ্ধ কৰিব পৰা যায়  
 এই সাধা সাধনাব দশা বুলিলেই কৰ্ম্মৰ

দশা লোভ । বিনা কৰ্ম্মে সাধনা নহয় ।  
 ক্রিয়া কৰ্ম্মই সাধনাব কুণি । প্রকৃত স্বধৰ্ম্ম  
 পালনেই হৈছে এই কৰ্ম্ম । এই স্বধৰ্ম্ম  
 পালন কথাটি সুনোত্রে যেনে মহাজ সাধন  
 কৰোঁতে তেনে মহাজ নহয় । পান পান  
 বঁধা-বিধিনি লগা আছে । এই কুৰ্গম,  
 হামাধা, সুকব স্বধৰ্ম্ম পালনৰ পথ সুগম  
 সুলাধা, সুকব কবি তোলই মহা দানব  
 মহাপুরুষসকলৰ আশিষ্ঠাবৰ আশ্রয়ক ।  
 আজি শ্রীকৃষ্ণ আশিষ্ঠাবৰো কাৰণ এয়েই ।  
 স্বধৰ্ম্মৰ প্রতি অশ্রুবাণ, স্বধৰ্ম্মৰ প্রতি অশ্রু  
 বহু, স্বধৰ্ম্মৰ প্রতি আশ্রয় আক স্বধৰ্ম্ম  
 পালনত উদ্ধৃত, ডাহত আক উদ্ভিষ্ট কৰই  
 শ্রীকৃষ্ণৰ কন্য ।

৮ স্বধৰ্ম্ম পালন কৰা জীৱমাত্ৰেই  
 কুম্ভগত আকাঙ্ক্ষা আক আশ্রয় । পোন-  
 প্রথমে জীৱ মায়েই স্বধৰ্ম্ম পালনতেই সদায়

অনুরক্ত, আসক্ত আক নিপু থাকে । এই  
 স্বার্থ পালন পথত অল্প অচরণ আগ্রহ  
 হলেই মনোবৃত্তির কিছু পরিমাণে ক্ষয় হয়  
 আক এই ক্ষয়িত ক্ষয়ন আক বিকাশত  
 মনোবৃত্তিবোধে ক্রমে ক্রমে উৎকর্ষ সাধন  
 হয় । কিন্তু কেতিয়াবা কেতিয়াবা মনব গতি  
 স্থির রাখিব নোহোদি স্বার্থ, সে হ আক মানত  
 যুক্ত হয় । স্বার্থত যুক্ত হলে মনব স্থিরতা  
 নোহোদি হয় । অতশেষত স্বার্থ পাইনি  
 বিদ্য, অদ্য, অকর্ষ, বিকর্ষ আদিত প'ব  
 প্রকৃত পথত পবা বিচলিত হয় । এনে-  
 কুদ্রাটেক বিচলিত হৈ অকর্ষত লাগি থাকিলে  
 মনোবৃত্তি প্রকৃত ক্ষয়ন আক বিকাশ  
 নহয় । আক প্রকৃত ক্ষয়ন অভাবত আগ্র-  
 বোধ নহয় । মায়াত যুক্ত হৈ স্বার্থে বশ  
 হলে মানুষে মৎ, অসৎ, কর্মাঙ্কর্ষ, ধর্মাঙ্কর্ষ,  
 শ্রায় অশ্রায়, প্রকৃত অপ্রকৃত একো নির্ণয়

কবির নোহা বা হয়। এনে অৱস্থাত পাবিলে  
 মানুহ কিংকৰ্ত্তব্যবিমূঢ় হৈ পৰে। এই  
 বকন অৱস্থা হলেই মানুহে চাৰিও ফালে  
 ঘেৰি অন্ধকাৰ দেখে শব্দৰ অৱশ্য হয়  
 উন্মিষ অকৰ্ণণ্য হয়। এনেকুৱা মোহাক  
 অৱস্থাত এজন উদ্বোধনকাৰী পথ প্ৰদৰ্শকৰ  
 আৱশ্যক। অৰ্জুনে যেতিয়া মোহাক হৈ  
 যুদ্ধ কবিলে নে নকবিল, কি কবিলে ভান  
 হব, কি কবিলে বেয়া হব একো স্থিৰ কবিল  
 : বাৰি হাতৰ গাণ্ডীৰ পেলাই মৌন হৈ  
 থাকিল, তেতিয়া শ্বীকৃষ্ণই পথ-প্ৰদৰ্শক  
 হৈ অৰ্জুনক জাহত কৰি স্বৰ্গৰ অমৃত  
 কৰি তোলে।

২। এই সংসাবত অৰ্জুনৰ নিষ্ঠা  
 অৱস্থা বহুতৰ ঘটে আৰু এনে অৱস্থাত  
 কৃষ্ণসকল উদ্বোধনকাৰী মহৎ লোকৰ আৱ-  
 শ্যক হৈ পৰে। এনে ক্ষণিক সন্ধিক্ষণত



যেয়ে পথ দেখুহাই দিয়ে তেরেই আদর্শ  
 পূকব । সামান্যিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র একোটি কণ্ঠ  
 কবির লাগিলেই আমাক আদর্শ, আহিনা  
 পাতি লাগে । আদর্শ মহলে কণ্ঠ নিপুণতা  
 লাভ কবা অতি কঠিন । সকলো কণ্ঠটেক  
 উচ্চতম কণ্ঠ হৈছে ধর্ম-সাধন কণ্ঠ । এই  
 ধর্ম কণ্ঠ, আদর্শ বিনা অয়ত্ত কবা অতি  
 দুকব । সেউ কাবণে ধর্ম কার্যাত আদর্শ  
 এজনব আদর্শক হৈ পনে এই ধর্ম  
 কার্যব আদর্শ যেই সেই আদর্শ হলে  
 মহব । সম্পূর্ণ মানবরূপ বিকাশ কবি যাব  
 শারীরিক, মানসিক, আধ্যাত্মিক সকলো বৃত্তি  
 সম্পূর্ণ যুগল আক বিকশিত হৈছে তেরেই  
 এই ধর্ম কার্যব আদর্শ । এনেকুহা সম্পূর্ণ যুগল  
 যুগল ভগবান ভিন্ন আক কান হব পাবে ?  
 সেই কাবণে ভগবন্ত কৃষ্ণ কপ ধবি আদর্শ  
 পূকব কপে জগতত অবতীর্ণ হৈছে , শ্রীকৃষ্ণ

বোনটিকে মহৎ আদর্শযকণ অল্পভীর্ণ হৈছে  
তেনোটক তেওঁৰ কাৰ্য্য-কলাপ, লীলা খেলা  
সকলো মহৎ । এই মহৎ লীলাৰ কাৰণেই  
আজি শ্রীকৃষ্ণ মানৱ চিদাম্বৰীয়া, অনু-  
কৰণীয় আৰু অনুসৰণীয় হৈছে । গীতাৰ  
ঠোঁটত কৈছে—

“তস্মাদসক্তঃ সততং কাৰ্য্যং কৰ্ম্ম সমাচৰ ।

অসক্তো হ্যচৰণ্ কৰ্ম্ম পৰমাপোতি পুৰুষঃ ॥

কৰ্ম্মণৈব হি সংসিদ্ধিমান্বিতা জনকালয়ঃ ।

লোকসংগ্রহমেবাপি সম্পশ্যন্ কৰ্ত্তুং নৰ্হসি ॥

যদ্যদাচৰতি শ্ৰেষ্ঠশুদ্ধদেবেত্তৰো জনঃ ।

স যৎ প্রমাণং কুৰতে লোকস্তদনুবৰ্ত্ততে ॥

অৰ্থাৎ কলৰ আকাঙ্ক্ষা নাৰাখি অনাসক্ত  
ভাৱে কৰ্ম্ম কৰিলে যোফ পদ লাভ হয় ।

নিকামী হৈ অনাসক্ত ভাৱে কৰ্ম্ম সাধন  
কৰাৰ ফলত জনকে বহু হৈয়ো বাঞ্ছা হব  
পাৰিছিল । শ্ৰেষ্ঠ অগ্ৰগণ্য লোকসকলে যি

কর্ম করে সাধারণ লোককে তাকে অনুকরণ  
আর অনুসরণ করে । গতিকে, ঐশ্বর্য পুরুষ-  
সকল সদায় আদিব স্বকপ উৎকৃষ্ট প্রশালীবে  
কর্মত নিয়োগ থকা প্রয়োজন । সর্বসাধারণক  
কর্মত আদর্শ নির্দেশন করেবোঁটোদেই আদর্শ  
পুরুষসকলর যুগা উদ্দেশ্য ।

১০ । কর্মর আদর্শ নির্দেশনত ত্রিকল্প  
দুটি কপ লোয় এটি হৈছে অধ্যাত্ম কপ  
আর আনটি হৈছে মাকার কপ । অধ্যাত্মকলী  
কর্ম সকলোতে বিদায় করি আনন্দময় হৈ  
বৈছে । এতে অধ্যাত্ম কপর আকার, গুণ,  
স্বভাব একো নাই, যাত্র আনন্দময়, সুখাময়,  
অমৃতময় । মাকারকলী বুঝই মনুষ্য দেহর  
স্বভাব গ্রহণ করি জগৎস্ত্রী সীল-খেলা কবির  
লাগিছে । এই দেহকপটি এজোপা বুঝর  
নিচিনা । ইয়ার একমাত্র আশ্রয় হৈছে প্রকৃতি ।  
সুখ আর দুখ এই দুটি হৈছে তার ফল ।

নয়, বসু আকৃতি এই তিনি গুণ হৈছে  
 তাব শিখা । ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই  
 চারিটি তাব বস । পঞ্চ ইন্দ্রিয় হৈছে তাব  
 জ্ঞান । শোক, মোহ, জ্বা, বৃত্তা, দুঃখ, ক্রোধ  
 এই ছয়টি হৈছে তাব স্বভাব । ভেজ, বস,  
 নদহ, মেদ, অস্থি, মজ্জা আকৃতি এই  
 সাতটি হৈছে তাব চক্ষ । পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়,  
 বস, বুদ্ধি আকৃতি অহঙ্কার এই আটটি তাব  
 শাখা । ন বিধ দ্বারাব, ন বিধ হিঙ্গ্র আকৃতি  
 দশ প্রাণ ইয়াব পাত । শ্রীশঙ্করদেবের এই  
 বাক্যকে এঠাউতে কৈছে :—

প্রকৃতি আশ্রয়ী      আছে আদি বুদ্ধ

সুখ দুখ দুই ফল ।

তিনি গুণ মূল      অর্থ চারি বস

শিখায়ে ইন্দ্রিয় বন ॥

ছয় উদ্যী আদ্যা      সাত ধাতু ছাল

শাখায়ে আঠ প্রকৃতি ।

দশ বয়ু পাত ঈশ্বর জীর ছই  
পশি থাকে তাত নিতি ॥

হেনর সংসার বৃক্ষ তোমাতেসে ওপজয়  
মহা জ্ঞানীগণে আক জানে ।

মায়ায়ে মোহিত মন যিটো অপণ্ডিতগণ  
তোমাক বিবিধ কবি মানে ॥

১১ । এই দেহ বৃক্ষত দুটি সুন্দর পখি  
সদায় বান কবে । এটি পখি জীরায়া  
আক তা-টি পবমাত্মা । জীরায়া কপী  
পখিটিয়ে গছন ফলর স্বরূপ, ই কক্ষকল ভোগ  
কবে । পবমাত্মাকপী পখিটিয়ে অনশনে  
থাকি সকলো দশন কবে । জীরায়া কপী  
পখি মায়াত মুগ্ধ হৈ পবমাত্মাকপী পখিক  
নেদেখে কিন্তু পবমাত্মাকপী পখিটিয়ে সকলোকে  
দেখে । সেই কারণে ভাগবতত কৈছে:—

সুপর্ণাবেতো সদৃশো মথারো  
যদৃচ্ছয়ৈতো কৃতনীড়ো চ বৃক্ষে ।

একদ্বন্দ্বা সাদৃশ্যে বিশেষণে-

সাদৃশ্যে নিদোষাঃ পি নদোষাঃ ৷

এই ভগবদ্গীতায় পঞ্চটিয়েই কৃষ্ণ  
সাক্ষর ভাব আক পবনাসাক্ষর পঞ্চটি কৃষ্ণ  
অধ্যাত্ম কপ । কৃষ্ণ অধ্যাত্ম কপেই এই  
দৈহিককপ টেপটি, স্থিতি আক লয়ন কালন ।

১২ এই সাক্ষরকপ কৃষ্ণ কপে  
হৈ ক্রমে ক্রমে সাক্ষরক কালান প্রাণ ভব  
সাক্ষরক প্রাণি গার্গত স্তব কৃষ্ণ কপ  
কবাই নিদৃষ্টি সাক্ষরক সৎ চিত্র আনন্দ ভাব  
উপলব্ধি কবাবলৈ প্রয়াস করিছে । কৃষ্ণ  
অধ্যাত্ম কপ হৈছে সর্বব্যাপী বস্তুকপ । এই  
কপ স্তানব উৎকর্ষভাব কনত সাক্ষর সাক্ষর  
বিশেষ অগ্রসর হব পারিলে উপলব্ধি কবাবলৈ  
সমর্থ হোৱা যায় সর্বসাধনব পক্ষে এই  
আনন্দ ভাব উপলব্ধি কবিব পবা সস্তব মহবও  
পাবে । সেই কাৰণে দৈহিককপ ধারণ

কবি মানদ্রোচিত কর্মনিতি অনুষ্ঠিত হৈ সর্ব  
সাধারণ কর্মযুগী কবি প্রয়োজন । কৃষ্ণ  
দৈহিককণ্ড দৈনন্দিন জীবনদ ঘটনাবলী  
নাশ ক্রমে প্রকাশ হোৱাব এয়ে কাব্য ।

১৩ সর্ব শক্তিমন্ত ভগবান পূনঃ  
তান দৈবো শত্রুঃ নঃ কবিরূপে জীকৃষ্ণে  
মানব উপায় অহীনহীন কবান বহুশ্রী কৃষ্ণ  
তাব বহুশ্রী হৈছে সর্বসাধারণ কর্মযুগী  
কবাব প্রিয় । সেই কাব্যেই শ্রীকৃষ্ণই কোতি-  
গাথা বুদ্ধ কবিছে, কেতিয়াবা দণ্ডবিধান কবিছে,  
কেতিয়াবা নৃপ কবিছে, কেতিয়াবা পলায়ন  
কবিছে, কেতিয়াবা অলৌকিক ভাট-ভাট  
দেখুৱাইছে, কেতিয়াবা সকলোতক বজী আক  
কেতিয়াবা নিরুজী ভাবো দেখুৱাইছে । এই  
সকলো কৃষ্ণব লীলা । এই লীলাই হৈছে  
কর্মব আদর্শ । সকলো কর্মব ভিতরত কর্ম  
কর্মব আদর্শ অতি দুর্লভ । সকলো মনো-

সৃষ্টিত পূর্ণ বিকাশ লাভে ন স্ব-কর্মের প্রাকর্ষ  
হোয়া টান। সেই কারণে ক্রীকৃষ্ণের নীলমত  
দেখা যায় তেঁও এমন সুনিপুণ যেকা,  
অবন নীতিজ্ঞ, অবন ধাতিক, দীর্ঘাশালী আক  
অবন সৌন্দর্য্যশালী। তত্পরি কৃষ্ণ, মৃতি,  
ক্ষমা, ক্ষম, অসুখ, শোচ, ইন্দ্রিয় নিগ্রহ, ধী,  
নিষ্ঠা, সত্য, অহিংসা ও উন্নত গুণের পূর্ণ  
বিকাশ। ক্রীকৃষ্ণ, কপ সৌন্দর্য্যত অতুল  
নীল পূকর। তেঁওঁর কপ বর্ণনা কবি  
এঠাইত কৈছে :—

কমল লোচন চাবি ভুজ চাবি ভাঙ।  
কণ্ঠত কোমল শোভে গারে পীত বহু  
অমূল্য কিবীটি বহুগণে পাবে বিকি।  
ভাব বশি কেশচয় কবে চিকিৎসিকি ॥  
মকর কুণ্ডলে সুষমিত দুই কর্ণ।  
সুন্দর শরীর মেঘ ঘনশ্রাম বর্ণ ॥  
হিয়াত ক্রীবৎস পাশ্বে গলে বনমালা



কটিত প্রকাশ করে বহুব মেথনা ॥

কেহুৰ কহণে করে কবিত দীপ্তি ।

পাদ পদ্ম দুখ নিক দেখে শু তু'প্তি ॥

বহুময় সুপুত্র কবিশু আছে ঘোষ ।

যাক মনে ধরি পায় ভকতে সমুদায় ॥

এই বকম সৌন্দর্যময়, আনন্দময় কপ বর্ণনা  
কবাব কাবণেই হৈছে মানব অসুবত চৈতন্য  
ভাব জাগরণ কৰা।

১৪ . শ্রীকৃষ্ণ শব্দে যেনে সৌন্দর্য্য  
ময় তেনে বীৰ্য্যশালী, শত্রু দমনকাৰী, দমন-  
শীল । আরু। যেনে বীৰ্য্যশালী শক্রিয়ন্ত তেনে  
যোগেশ্বর বিভূতিসম্পন্ন যোগীবাজ । যেনে  
পবন যোগী, পবন ধ্যানী, তেনে পবন ভ্রানী,  
পবন ভক্তশী । এইদবে সৰ্ব্ব-গুণ সম্পন্ন লোক  
অতিমানব স্বয়ং ভগদত্তব অংশ । সৰ্ব্বগুণ  
বিভূষিত শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগদত্তব অরূপ । আন  
এই কাবণেই শ্রীকৃষ্ণই কব পাৰিহিল :—

“નિરુદ્ધા શુદ્ધ તિમુદૈકકમચક્ષાનન્નગદ્યમ્

મહત્ત્વ મહત્ત્વ મહત્ત્વ મહત્ત્વ મહત્ત્વ મહત્ત્વ ૩૯ ॥

અર્થાત્ રહે (નુક) પલમ દ્રવ્ય, નિરુદ્ધ, શુદ્ધ, મુક્ત, એક, અચક્ષુ, અદ્વિતીય, જ્ઞાનમય, મહત્ત્વ, આનન્દ આક ગમ્ય ।

૧૯ । પદ્મવત્ત્વ શુદ્ધવ પદા ટેલિયામલે  
યિમાન નાનિ અક્ષા યાય મિમાનેઈ ટેલિયામલ  
ચાનિ વામ દેખા યાય । યાદ્યકો ટેલિયામલ  
પદા પદ્મવત્ત્વ શુદ્ધલે યિમાનેઈ ટેલિયામલ  
મિમાનેઈ ટેલિયામલ ચાનિ રાગ મકલો મયાન  
દેખા યાય । ટેલિયામલ ચાનિ રામલ મલે એ  
પાશિવ જગત્ત્વ યમ, ગાન, મૈર્ગી, વૈર્ગી, ઐર્ગી,  
જ્ઞાન, પ્રેમ આદિવ નાનાન વચ્ચ વૈચમ્ય  
દેખા યાય । મદેનાવૃત્તિવ શુદ્ધવ જગે જગે  
એઈ વૈચમ્ય વિદિત્ત્વ જાવ જગે જગે નાન  
રેઈ આદે । એઈ વૈચમ્ય જાવ નાન કદાવ  
મૂલત્ત્વ આજ્ઞવોધ । આજ્ઞવોધ અર્થાત્ અહર

জানব উপলক্ষি হলেই জগৎব বৈরাগ্য ভাব  
জন্মে লোপ হৈ আছে । এত তই জানব  
নাগে লগে পূর্ণ চৈতন্যময় জান জন্মাব  
কাৰণে আজি জন্মাইবী, ভক্ত ।

১৬ জীৱ মায়েই চৈতন্যময় আঁক  
এই চৈতন্যময় জীৱ পূর্ণ চৈতন্যময় পদমায়া ব  
লগত সংশ্লিষ্ট । অপূর্ণ আঁক পূর্ণ চৈতন্য  
এতিয়েই বিগ্ন-ব্রহ্মাণ্ডৰ মাজত সাম্য, সান-  
শাস্ত্য ভাব স্থাপনৰ মূল । যত জীৱ চৈতন্য  
অথও ব্রহ্ম চৈতন্যৰ লগত মিলনৰ আকাঙ্ক্ষা  
কৰে । আঁক এই মিলনেই পৰম আনন্দ  
বুলি ভাবে । কিন্তু মোহ আঁক মায়াৰ  
চক্রত পৰি মানুহে সময়ে সময়ে এই চৈতন্য  
ভাব পাহৰে । এই বিস্মৃত চৈতন্য জাগ্ৰত  
কৰিবলৈ আজি জন্মাইবী ভক্ত । কৃষ্ণ জন্ম  
গানেই মানৱ অস্তবত চৈতন্য সূৰ্য্য উদয়  
হোৱা । ব্রহ্মমূৰ্ত্তিৰ পৰা সন্ধ্যা পৰ্য্যন্ত সূৰ্য্যৰ

যেনেকৈ কোমল সূত্ৰ, অখৰ, মধুৰ, সুমধুৰ  
কিৰণ বিস্তাৰ হয় তেনেকৈ এই চৈতন্য  
ভাবৰ কৃষ্ণৰ জন্মৰ পৰা মানৱ জীৱনৰ  
লগত স্তৰে স্তৰে সম্বন্ধ বাধি অৱশেষত  
সুমধুৰ চৈতন্য ভাবত উপনীত হয় ।

১৭। পূৰ্ণ চৈতন্যময় কৃষ্ণ কাম বজ্জাব  
বন্দীশালত কঠোৰ কঠোৰ মাজত জন্ম গ্ৰহণ  
কৰাৰ বহুশ্ৰুতি কি ? মানৱ জীৱন বহু কঠোৰ, বহু  
চিন্তা, বহু প্ৰলোভন, বহু মায়া, মোহ, ক্ৰোধ  
আদিৰে পূৰ্ণ । এইবোৰ ভাস্মিক বৃত্তিয়েই  
চৈতন্য প্ৰকাশৰ প্ৰতিবন্ধক । মানৱ হৃদয়  
কামবাক্যৰ বন্দীশালৰ স্বৰূপ । এই হৃদয়  
বন্দীশালতেই আত্ম-চৈতন্য জাগি উঠে ।  
এয়ে হৈছে বন্দীশালত কৃষ্ণৰ জন্ম তৰ ।

১৮। পূৰ্ণ চৈতন্য জ্যোতিৰ্ময় কৃষ্ণ  
জন্মিল । দশোদিশ পোহৰ হয় । কিন্তু  
কৃষ্ণ জন্মা মাত্ৰকে গোবিন্দৰ বজ্জা নন্দৰ

যবত বখাব আশ্রয়কতা কি ? কংস, কৃষ্ণ -  
 পবন শত্রু হুনি বসুদেবের বিশ্বাস হৈছিল ।  
 কংস শত্রুরে শিশু কৃষ্ণর অনিষ্টপাত কবি-  
 বব সম্ভব । সেই কারণে বসুদেবের অপত্য  
 প্রেমত মুগ্ধ হৈ নন্দবজ্রাব যবত থৈ আছে ।  
 কৃষ্ণ যদিও পূর্ণ চৈতন্য তথাপি মানর  
 ক্ষাতিক শিকার দিব্য অভিপ্রারে লীলা ক্রমে  
 নন্দ বজ্রাব যবত ডাঙর-দৌঘল হবলৈ ধরিলে ।  
 মানর হৃদয়ত যেতিয়া প্রথম চৈতন্য ভাব  
 জাগে সেই চৈতন্য ভাব অতি কোমল আক  
 নুস্ম অলসহাত থাকে । এই কোমল চৈতন্যক  
 নানা প্রলোভনে অনিষ্ট কবির প্রয়াস করে ;  
 সেই কারণে আত্মবোধ হোতা যাত্রকে  
 নিরাপদ, নির্জন, নিষ্কটক স্থানত ধ্যান,  
 ধারণা, সাধনা আদি করিলে শিশু আত্মবোধ  
 ক্রমে ক্রমে দৃঢ় হৈ আছে আক অল্পশেষত  
 পূর্ণ হ লাভ কবিরলৈ সমর্থ হয় । এয়ে হৈছে

কৃষ্ণ নন্দবজাৰ ঘৰত পৰিস্কৰণ আৰু পৰি-  
বৰ্জন হোৱাৰ বহুশ্ৰুতি ।

১৯। কৃষ্ণ জন্মৰ কথা শুনি কংসবজাৰ  
ভয়ৰ কাৰণ কি ? পৰাক্ৰমী কংস বজা হৈছে  
ঘোৰ তমগুণত মগ্ন থকা মানৱ জীৱনৰ প্ৰতি-  
মূৰ্ত্তি । তম বৃত্তিত কংস ইমান মগ্ন যে  
সংসাৰৰ ভোগ-বিলাস ত্যাগ কৰি কৃষ্ণৰ  
হাতত মৃত্যু হ'ব বুলি ভৱ খাইছিল । মানুহ  
যেতিয়া অসাব অনিত্য ভোগ-বিলাসৰ  
-প্ৰমোদ-প্ৰমোদত মগ্ন থাকে তেতিয়া মৃত্যুৰ  
কথা কলে ভয় খায় আত্ম-বোধ জন্মিলেই  
ইন্দ্ৰিয় ভোগ-বিলাস ত্যাগৰ আশঙ্কাত মানৱ  
অন্তৰত ভয় জন্মে । কংসবজাই গোহাঙ্ক  
হৈ যেতিয়াই নিজক পাহৰিলে তেতিয়াই  
মৃত্যুক আশিঙ্গন কৰিলে

২০। কৃষ্ণ জন্মৰ কথাত কংসবজাৰ  
মনত যেতিয়াই ভয় সোমাল তেতিয়াৰ

পরাতে কুম্ভার শত্রু হৈ উঠিল । কুম্ভক  
কোমলেক নাশ করিব তার চিহ্নান্ত কাম  
বাস্তু হৈ উঠিল । চৈতন্য ভাব জাগিব সবায়  
মাশুতব অমৃত চয়তান পান্যেব দিহৌবিকাঠে  
দেখা দিয়ে । বুদ্ধদেবে চিহ্নাব চরম স্থান  
পাঠ পাঠে হুঁত "মাব" অর্থাৎ চয়তান  
সাহি নানা প্রজোজন দেখুই বাঘাত কুম্ভার  
চেটে করিছিল । এই "মাবেই" হৈছে কামব  
কুম্ভার প্রতি শত্রুতা আচরণ । অল্পশেষত  
কাম পরাস্ত মানি কুম্ভার হাতত ধরন হন ।  
অর্থাৎ কামকণ ধামুকপক পবন এম্বা কুম্ভাই  
কাম কনি ক্ষণত জোতিষ্ময় করিলে । এয়ে  
হৈছে কাম বজাব কুম্ভার প্রতি শত্রুতা আচ-  
রণ বহুশ্র ।

২১ । কামবজা কুম্ভার শত্রু হৈয়ে কুম্ভ  
কপা লাভ করিটো হৈ অতি বহুশ্রব কথা ।  
ক্ষণত ইচ্ছিত বস্তু লাভ করাব ছুটি উপায়

আছে । এটি হৈছে অমুকুল আৰু আনটি  
 হৈছে অতিকূল উপায় অমুকুল ভাবে  
 নানা ভাষাভাষীৰ গুণত ইমিত্ত বহু লাভ  
 কৰা যায় । অতিকূল ভাৱটি হৈছে শত্ৰু  
 ভাব । শত্ৰুৰ শাস্তি দিবৰ অভিপ্ৰায়ে মানুহে  
 শত্ৰুজনৰ চাল চলাব, কাৰ্য্য-কলাপ, গতি  
 মতি, চিন্তা-সুৰণ, শয়ান-ভোজন আদি সকলো  
 বিষয়ে পুৰ্ণাঙ্গপূৰ্ণকৰণে অমুকুল কৰে ।  
 অমুকুলৰ কলত শত্ৰুৰ প্ৰতি আকৃষ্ট হৈ  
 “কৃতদোষন হয় বাঘ পকড়াৰ ভয়ত  
 .ধনটোক আন পোকেও তাক কপ পৰিবৰ্ত্তন  
 কৰে আৰু বাঘ পকড়াৰ নিচিনা হয়, তেনেটোক  
 কঃমেই বিজয় ভিত্তত শত্ৰু কৃষ্ণকপ দেখি  
 ছটফট কৰিব ধৰিলে ।

“বাঘ পকড়াক পোকে চিহ্নত ভয়ত ।

তাঁহাৰ কৃষ্ণ পায় সেই শব্দত ॥”—বহুব্ৰী

কঃম বজাবো এনে অৱস্থা হৈ শেবত কৃষ্ণ



নাম উচ্চারণ কবি শাস্ত্রী লাভ  
কবে ।

২২ । কৃষ্ণ চৈতন্যময়, জ্যোতির্ষ্ময় । এই  
জ্যোতির্ষ্ময় ভাব জন্মান্বিত জগত মেঘচ্ছন্ন  
গগনকাব হোদ্যাব বহুশু কি ? জ্যোতির্ষ্ময় গগন  
চমক প্রকাশ কবির লাগিলে বিশেষ স্নেহ  
স্বপ্ন আনন্দজনক । বৈজ্ঞানিকসকলে নানান  
বস্তুত সন্ধানতঃ নানান দীপ্তির বহু  
আবিষ্কার কবির পাৰিছে । কলা মেঘে মেঘে  
ঘষণ শুনে হে বিজলী চমক ওলায় । কাঠে  
কাঠে বা নোটে বাঁহে সন্ধান হলেহু তুমি  
ফুলিছ ওলায় । এইদবে কসব রাজ্য যেতিয়া  
যে, তামসিক জগত আবৃত্ত হইল, আকাশ  
মেঘেবে ঘনীভূত হইল, একুত প্রেম, আনন্দ  
নোহোতা হইল, যেতিয়া শিশুকণ্ঠে নিঃশব্দ  
আনন্দ সংস্বাদিত লোপ পাব ধবিলে,  
যেতিয়া কসবাজ্যত ঘষণ সন্ধান হব ধবিলে,

তেতিয়া ঘাতপ্ৰতিঘাত হ'ব ধৰিলে ; তেতিয়া  
 উষণ আনন্দানন, আলোড়ন, স্পন্দন শুধু  
 ধৰিলে । ফলত মেঘৰ মাজত বিছুলী চমক  
 হেলোৱাদি চৈতন্যময় কৃষ্ণজ্যোতি প্ৰকাশ হল ।  
 ঠিক এইদৰে মানৱ জীৱনো যেতিয়া ঘোৰ তম  
 গুণত আবৃত থাকে, সৰু অসৰু ধৰ্ম্ম অধৰ্ম্মৰ  
 নিৰ্ণয় কৰা শক্তি নথকা হয়, তেতিয়া মানৱ  
 অন্তৰত ভাষণ চিন্তাৰ আলোড়ন হয় ; তেতিয়া  
 ক্ষনমাত্ৰ স্পন্দন প্ৰতিস্পন্দন হ'ব ধৰে ।  
 এনে অৱস্থাত পৰিলে কোনো কোনোৱে  
 আত্মবিশ্বৃত হৈ নিজক চম্ভালিব নোৱাৰি  
 মূঢ়াক বৰণ কৰে । আকৌ কোনোৱে বা  
 ক্ষনমাত্ৰ আত্মবোধ চৈতন্যজ্ঞান লাভ কৰে ।  
 এই আত্মবোধ লাভ কৰাই সৌভাগ্য ।

২৩ । মানৱ অন্তৰৰ সকলো ভাৱজিক  
 বৃত্তি নাশ কৰি ক্ষনমাত্ৰ আত্মবোধ জন্মিলে  
 বিমল আনন্দ পোৱা যায় জগতত কৃষ্ণৰ

আবির্ভাব হল। জগত আনন্দত উপচি পবিল।  
 প্রত্যেক মানব হৃদয়ত কৃষ্ণ-আনন্দ জাগি  
 উঠিল। আনন্দ হৃদয়ত জাগি উঠিল সঁচা,  
 কিন্তু আনন্দব পরিচয় পোড়া যায় কেনেকৈ ?  
 এই আনন্দব প্রকৃত স্থানেই বা ক'ত ?  
 যি কালব অধীন নহয়, যাব জন্মমৃত্যু নাহি, যাব  
 সুখ-দুখ, শোক-তাপ তাক হর্ব-বিষাদ একা  
 নাহি মেয়ে হৈছে আনন্দস্বরূপ। এই বিশ্বব্যাপী  
 আনন্দ ভূমানন্দ। এই ভূমানন্দব অংশস্বরূপ  
 "জন্ম" আনন্দই মনুষ্যক চৈতন্য কবি বাধিছে  
 এই চেতনাময় অহং কুলদেহত বিচরণ কবি  
 জারক কর্মসংসারভাগী কবি চক্রব নিচিনা  
 ঘুরাব লাগিছে।

"সর্বত্র সর্বভূতানাং স্রষ্টাশ্চৈব জীৱন তিষ্ঠতি।

স্বামিন্ সর্বভূতানি যদাকৃতানি মায়া ॥"

ভূমি চৈতন্যব অংশস্বরূপ অহং-চৈতন্যে যত্ন  
 চালকব নিচিনা জীৱবিলোকক সংসারত ঘুরাব

লাগিছে । এই অহং অর্থাৎ মই প্রত্যেক  
প্রাণীর অস্তিত্ব বিবাজ করিছে । প্রত্যেকে কয়  
মই করিছোঁ, মই করিছোঁ । এই মইব জাতি-  
কুল, পাত্ৰাপাত্ৰ, বস্মাধর্ম একো প্রভেদ নাই ।  
শ্রী, পুরুষ, লবী, ডেকা, বুঢ়া সকলোরে মই মই  
বুলিয়েই কয় । গতিকে মই সর্ববাপী আক  
কালব অধীনব বাহিব । এই মইক সুখ-দুঃ,  
শোকভাগ, হর্ষ-বিষাদে স্পর্শ করিব মোহাবে  
গতিকে এই অহংটিরেই আনন্দব প্রমুখী

২৪ এই আনন্দ-প্রমুখী অহং-বোধ  
জ্ঞানব উৎকর্ষতার লগে জাগে, ক্রমে ক্রমে  
বিকশিত হৈ পরিস্ফুটন হয় কোনোরে দেহতে  
আত্মবোধ করে কোনোরে মনতে আত্মবোধ  
করে । কোনোরে প্রিয়তে আত্মবোধ করে  
কোনোরে যাব অভাবত দেহ চৈতন্যহীন  
হয় তাতে আত্মবোধ করে । এইদবে চৈতন্য  
বিকাশব স্তবে স্তবে অহং-বোধ পরিস্ফুটন

ইহা । কিন্তু প্রত্যেক সুদেহ আনন্দ নিশ্চিত  
 জ্ঞান আছে । জ্ঞান আনন্দত নিশ্চিত থাকার  
 কারণেই আনন্দভোগে ভেদভ্রম । কোনোরূপে  
 দেহ-বদন, পরিবেশন, সৌন্দর্য, কপ লালগাত  
 আনন্দ ভোগ করে । কোনোরূপে বস, মান,  
 জীৱণ, জ্ঞান, ধন, ব্যাধি তাহি নানসিক  
 প্রবৃত্তির ফলেই আনন্দ ভোগ করে  
 কোনোরূপে আত্মকো হৃদয় আনন্দে বসন্ত  
 কবা চৈতন্যময় অস্তিত্ব হৃদয়জ, চিত্ত, মান,  
 ধারণা আদিতে আনন্দ ভোগ করে । কোনোরূপে  
 বা আত্মকো দেহ, মন আক আচার চিত্ত,  
 অস্তিত্ব, ধন, ধারণা আদির ফলেই ফলে নিজের  
 আনন্দ ভোগে ভগবৎ আনন্দে ভগবৎ স-  
 মিশ্রণ করে আনন্দ ভোগ করে । আনন্দে  
 এই ক্রমিক শ্রবণ ভক্তি বসন্ত জীবনের লগত  
 সুবে সুবে মিল খোলা যেন অস্তিত্ব করে  
 পাবি । আত্মকো হৃদয়ে অস্তিত্ব তাহি



“মুনি স্বাক্ষাত্ কহন্তু বিজ্ঞানেন

কৃষ্ণ লীলামান। জাবে শুণী সাদৃশ্যেন ॥

এহণে কৌন্তুনে আক বৈকুণ্ঠক যাব

ধর্ম অর্থ কাম মোক্ষ জাবে আত্ম পাব ॥”

এই মহা জ্যোতির্ময় শ্রীকৃষ্ণসেহু ব প্রভাবত  
ধর্ম, অর্থ, কাম, মোক্ষ এই চারি বর্গ উৎপন্ন  
করিলেন সমর্থ হোতা যাব সেই স্থানে  
কৃষ্ণচৈতন্য জাগরণর দাবে এই ২ ব্ধ জন্মাইনী ।

২৬ । কৃষ্ণ-চৈতন্য জাগরণর লাগে লাগে  
চতুর্বর্গর নিগম আহি পাবে ধর্ম, অর্থ,  
কাম আক মোক্ষ এই চারিটি ব সমষ্টিয়েই  
চতুর্বর্গ । মানস জীবনর সকলো কার্য-কলাপ  
এই চতুর্বর্গর ভিতরত নিহিত আছে । ভোগ  
আক ত্যাগ অর্থাৎ প্রবৃদ্ধি আক নিবৃদ্ধি  
এই দুটি কর্মর প্রবাহ মানস জীবনত চলাচল  
করিব লাগিছে প্রবৃদ্ধিয়ে ভোগর ফালে আক  
নিবৃদ্ধিয়ে ত্যাগর ফালে জীবক টানা টান

কৰিব নাগিছে । যাব স্বাধা এই প্ৰবৃত্তি  
 আৰু নিবৃত্তি পথ নিবৃত্তি হ'ব সেয়ে  
 ধৰ্ম্ম । প্ৰবৃত্তি আৰু নিবৃত্তি পথৰ সামঞ্জস্য  
 বাখি এই নিবৃত্তি শক্তিৰ বিশ্ববাস্যক  
 প্ৰতিষ্ঠা কৰি দাখ কৰে যেনে অখিল  
 ব্ৰহ্মাণ্ড ধাৰণ কৰ আছে সেয়ে ধৰ্ম্ম ।  
 জীৱক ধাৰণ কৰা ন কৰে জীৱক ধৰ্ম্ম

২৭। নিৰ্মল বিশ্বক জীৱ মায়াৰ মোহিনী  
 আকৃষ্ট পৰি আভাৱ অনুভৱ কৰে । আভাৱ  
 অনুভৱ হলেই সেই আভাৱ পূৰণৰ বাঞ্ছাও  
 জন্মে । এই আভাৱ পূৰণ কৰিবলৈ জীৱক  
 যি বিচাৰে সেয়ে অৰ্থ । অৰ্থাৎ জীৱক আৰু-  
 ক্ষিত কামনা আৰু বাসনা যাব সহায়ত উপ্ত  
 হয় সেয়ে অৰ্থ । এই অৰ্থ-ধৰ্ম্ম নিবন্ধন পথত  
 থাকি উপাৰ্জ্জন কৰিব লাগে আৰু মন বৃত্তিৰে  
 উপাৰ্জ্জিত অৰ্থেৰে জীৱক আভাৱ মোচন কৰাই  
 অৰ্থৰ প্ৰয়োজন ।



১৮। মারাত মুখ চাইই যক পদে  
 তৃষ্ণা তন্তুতর করে মেয়ে কাম। মনোহঁত  
 মূৰ্খণব কাননে চৌহই যি ভোগ-বিলাস অন্তর  
 করে মেয়ে কাম ব. কামনা। মনোবৃত্তি  
 তৃষ্ণা সাধন বরাই কামনাব মুখা উদয়।  
 এই কামনা বা বসনা-ভোগব কাবণেই তর্ক।  
 মেই কাবণে ধর্ম-নিরঞ্জন মতে অর্থ,  
 পাণ্ডন কব মনোহঁত তব তৃষ্ণা সাধন কব,  
 পদত কামনাব কাম। মনো-মাসিতু হও  
 সহায়ত কামন ব ভোগ আক তৃষ্ণা হলে  
 জাতব কামনা ফল হয়। বসনা কব হলে  
 কঁহু নির্মিত পথত উপনীত হয়।

১৯। প্রবৃত্তি পথত ভোগ-বিলাস মদ্যুগ  
 কবি নিবৃত্তি পথত উপনীত হলে চৌহই  
 মোহমারা সকলো ত্যাগ করে। মারাব মোহ-  
 নর, মারাময়, মুগ্ধময় আত্মবগ তেতিয়া মোহোদা  
 হয়। মারাব আত্মবগ মোহোদা হলেই

৯৫ চিৎ আনন্দময় পবনাব্যায় জ্যোতি  
মানব অন্তরত বিকশ হয় । মানব অন্তরত  
আনন্দ বিকাশব অনুভূতি হোৱাই মোক্ষ । এই  
মোক্ষ পদ লাভ নবাই মানব জীবনব প্রধান  
উদ্দেশ্য । এ মূল উদ্দেশ্য সাধনব হেতু  
তল, অন্তরত কৃষ্ণাষ্টমী জাগরণ । এই  
উদ্বোধনব কাৰণেই কৃষ্ণাষ্টমী পালন ।

৯৬ । এই চতুর্কর্গব মাজেব সাধন মার্গত  
অগ্রসব হলে মানব অন্তরত আনন্দব অনু-  
ভূতি হয় । এই আনন্দ উপলব্ধি কবাত যেয়ে  
অশ্রয় কবে সেয়ে ধর্ম । ধর্মব এই মূল  
নীতিক আশ্রয় ক'ব জ্ঞান, বিজ্ঞান, তত্ত্ব  
আঁক বহুস্ত ভেদে নানা ব্যাখ্যা চলইছে ।

(১) ছান্দোগ্য প্রতীতি কোছে :-

এয়ো ধর্মস্বক্কা যজ্ঞোহধ্যয়নং দানমিত্তি প্রশমঃ ।  
তপ ইতি দ্বিতীয়ো তথাচর্যাদুপবাসৌ তৃতীয় ॥

অর্থাৎ ধর্মক তিনটি স্কন্ধ, প্রথমটি কোছে

কবিছে । এই স্বধর্ম আৰু স্বকর্ম একে কথা । আৰু এই স্বধর্মই স্বভাব বা প্রকৃতি । এই স্বধর্ম পালনৰ গুণত তিনি প্রকাৰ শ্রদ্ধাৰ উৎপত্তি হয় । শ্রদ্ধাৰ পৰা মন, বজ্জ আৰু তম এই তিনিটি গুণৰ উৎপত্তি হয় । এই তিনি গুণৰ পৰা তিনি বিধ অভিব্যক্তি জন্মে । কর্ম, অঙ্গ স্বকণ এই তিনি বিধ অভিব্যক্তিৰ লগত ম-লগ্ন থাকে । স্বধর্ম পালনেই জীৱৰ ধর্ম । সেই কাৰণে শ্রীকৃষ্ণই কৈছে :— ( ১ )

শ্ৰেয়ান্ স্বধর্মো বিগুণঃ পৰধর্মো নুশুচিতাৎ ॥  
( ২ )

স্বধর্মো নিধনং শ্ৰেয়ঃ পৰধর্মো ভয়াবহঃ ॥  
( ৩ )

“স্বকর্মণা তমভ্যর্চ্য সিদ্ধিং বিন্ধতি মানবঃ ।”  
স্বকর্ম পালন কৰিয়েই পৰম পদ লাভ কৰিব পাৰি । গীতাৰ এই প্রথম ধর্ম কথা । তাৰ

সাহিত্য দ্বিতীয়তে গীতাত বুদ্ধি যোগের কথা  
 হৈছে বুদ্ধির দ্বারা স্থিরপড়া  
 লাভ হয় । এই বুদ্ধি-যোগেই জ্ঞান-যোগ  
 তৃতীয়তে বিশ্বব্যাপক পরমাত্মার সহা অনুভব  
 কবি পরমাত্মাত চিত্ত অর্পণ, ভজন, যজন  
 আর্চন করা । এয়ে হৈছে জ্ঞানমিশ্রিত ভক্তি ।  
 পরমাত্মক পরমাত্মার প্রতি একান্ত অব্যক্তি  
 চারী ভক্তিরেই শ্রেষ্ঠ ধর্ম । সেই কারণে  
 গীতাত কৈছে :—

“মাঞ্চ যোহব্যক্তিচারেণ ভক্তিয়োগেন সেরতে ।  
 স কৃৎসন্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূয়ায় কনতে ॥  
 যুগেতে কবলৈ হলে স্বধর্ম আচরণেই  
 সকলো ধর্ম-কর্ম আরম্ভ আক পরমাত্মার  
 ভক্তিতে সকলো ধর্ম-কর্ম শেষ । এয়ে  
 হৈছে গীতাত শ্রীকৃষ্ণের ভক্তি বহস্য

৩৩ । শ্রীকৃষ্ণ এই ভক্তি-বহস্যই হৈছে  
 পরাভক্তি । এই পরাভক্তির উপকৃত সম্পূর্ণ

মাস্থা বাঁধি ধর্ম, অর্থ, কাম আদি সাধন  
করি নিরুত্তি পথেনে মোক্ষপদ লাভ কবাই  
শ্রম আক পেব কথ্য কিছু যি পবন  
ভক্ত বেত্তে শেষত মোক্ষপদ্যুকা 'নিচিচি  
ভগবন্ত পবন প্রদায় দেহ, হৃদয়, ক'বাই  
তুষ্টি পায়। সেও ক'বন শ্রীমদ্ভক্তবলে  
প্রতিষ্ঠিত কৈছে :

"তুমি পবনাদি তব জাতিতে সম্প্রতি  
সব গুণি ধরি মাস্থা ভক্তন গতি ॥  
তোমাক নপাতি অনুবাস বাঢ় যাব  
সেইসে ভক্তি বেগে ছিও অহঙ্ক  
তাহাধেসে ওছে বিরত অনুবাস  
কলয়ত বিচাৰি তোমাক পাবে লাগ ॥  
তোমাব পাদত নৈব যি জন শরণ।  
তমু গুণ নাম করে প্রণয় কৌতুহ ॥  
মোক্ষ প্রসাদকো পুত্ৰ' তোমাত নমাগে।  
ছাব স্বর্গ সুখ কোন ভানবাব তা'ন ম"



“সর্বভূতস্থানাত্মনঃ সর্বভূতানি চাভ্যন ।

উচ্চৈঃ সৌম্যবৃত্তায়া সর্বত্র সমদলনঃ ॥”

ভার্য্যে থলন ভক্তসকল নিজন হাওয়া ব নির্মাণ

সকলোতে সমস্তান কনি পনম হুপি পায়

৩৬-১. প্রেমকুহা পনম ভক্ত সকলোতে

নামস্তু আক প্রেমকুহা ভক্ত পনমায় উচ্চৈঃ

নিজন হাওয়া উপদানি কনি জাভন চৈ

ভার্য্যে কবে সেই কাব্যে “নামোহ্যাত

নামস্তুদেহে কৈঃ :

যুক্তি নিপ্পু হু যিটেই সেই ভক্তনক নাম

বসনয়া মাগোহে ভক্তি ।

সদয় মন্থক নথি নিজ ভক্তনক দয়া

ভক্তা হেন দেব যতপতি :

এই যতপতি শাক্য পূর্ণ আনন্দময়,

পূ-প্রেমময় । এও প্রেম আক আনন্দ

ভিন্ন একা ন জানে প্রেম আক আনন্দই

হৈছে এও আদান প্রদান এও শকৌ,

মন, বাক্য, সকলো আনন্দময় । এই প্রেম  
আর আনন্দ ভাব অসুখত জগাবক কাৰণে  
আজি জন্মাষ্টমী হুত । মানব অসুখক এই  
আনন্দ-বীজ ক্রমে ক্রমে পাতে-পুষ্প-ফলে  
জাতিধার হৈ সকলোকে আনন্দ ফল প্রদান  
করি বিশ্ব-ভগতক আনন্দেই আলিঙ্গন  
কনিবলৈ সগৰ্ব্ব হবক কাৰণে আজি জন্মাষ্টমী  
সেই কাৰণেই পবন ভক্তসকলে কৃষ্ণ-আনন্দক  
স্মরণ পাৱক অভিপ্ৰায়ে আজি জন্মাষ্টমীক  
দিনা আত্ম-চৈতন্য কৃষ্ণক ধ্যান, ধারণা,  
অৰ্চনা, ভজনা আদি কৰি পবন সন্তোষ  
লাভ কৰে । আজি তেওঁলোকে ধ্যান,  
ধারণা, আৰাধনা কৰি কৰ লাগিছে :—

ওঁ ধৰ্ম্মায় ধৰ্ম্মেশ্বৰায় ধৰ্ম্মপতয়ে

ধৰ্ম্ম-সমুদায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥

ওঁ যজ্ঞায় যজ্ঞেশ্বৰায় যজ্ঞপতয়ে

যজ্ঞ-সমুদায় গোবিন্দায় নমোনমঃ ॥



জন্মাষ্টমী

৭৮

৫১৫২/অ:

ও বিশ্বায় বিশ্বেশ্বরায় বিশ্বপতয়ে  
বিশ্বসমুদায় গোবিন্দায় নমঃ ॥  
ও ধর্মায় ধর্মেশ্বরায় ধর্মপতয়ে  
ধর্মসমুদায় গোবিন্দায় নমোনমঃ শ্রীশ্রী ॥

কীর্তনতো কৈছে :—

কৃষ্ণ গোপাল ককণাময়, কাম কাম হনি ॥  
এক হৈছে জন্মাষ্টমীর ধ্যান, ধারণা আন  
অর্চনা । পরম ভক্তমকলে এই ভারত ভারত-  
পায় হৈ অমৃততরু স্থানিত কৃষ্ণ আনন্দর  
অধুন বোপন কবি জীবন প্রেমানন্দ করিবটল  
প্রদান করে । পরমানন্দ উপলব্ধি করিব সমর্থ  
হবটল এই জন্মাষ্টমী—এই কৃষ্ণাষ্টমী ।

অনতো মা সঙ্গময়

তমনো মা জ্যোতির্গময়

মৃতোর্মহিমতম গময় ।

মোক অনন্তর পবা সতলৈ নিয়া ।

মোক আকাবর পবা পোহবটল নিয়া ।

মোক মৃত্যুর ঠাইত অমরত্ব দিয়া ।

॥ শিবম্ সত্যম্ সুন্দরম্—॥

# শ্রীযুক্ত হৰদেৱনাথ দাস বি. এ লিখা

## কিছাপি :-

1. Anglo-Assamese Rational Translation Standard III	as. 3.
2. Anglo-Assamese Rational Translation Standard IV	" 5.
3. Anglo-Assamese Rational Translation Standard V	" 6.
4. Anglo-Assamese Rational Translation Standard VI	" 7.
5. Anglo-Assamese Rational Grammar Standard III	" 3.
6. Anglo-Assamese Rational Grammar Standard IV	" 6.
7. Anglo-Assamese Rational Grammar Standard V	" 10.
8. Anglo-Assamese Rational Grammar Standard VI	" 8.
9. Anglo-Assamese Rational Composition Standard III	" 3.
10. Anglo-Assamese Rational Composition Standard IV	" 4.
11. Anglo-Assamese Rational Composition Standard V	as 5.

12.	Anglo-Assamese Rational Composition Standard VI as. 6.	6.
13.	Assam Reader Primer ... ..	4.
14.	মহা পুৰুষ ইংৰাজী শিক্ষা ... ..	৪.০০
15.	মহাপুৰুষ (Approved as prize and library book)	10
16.	পুৰুষোত্তম ... ..	10
17.	শিক্ষক ... ..	1/6
18.	অসমীয়া জ্যোতিষিক চাকৰন ... ..	৪.০০
19.	ভক্তাশ্রমী ... ..	৪.০০

### পোস্তা টাই :-

- ১। বঙ্গবা এডুকেশ্যন বোৰ্ডৰী কুৰূদোপাৰ, কলিকতা
- ২। Graduates Union, Gauhati.
- ৩। বঙ্গবটিকা কোম্পানী, কলিকতা
- ৪। ভট্টাচাৰ্য্য এজেন্সী, মিৰজাপুৰ আৰু আন আন  
সকলো বিতৰণৰ বেজেন্দ্ৰত পাব।